

2022 어린이 청소년을 위한 예술지원 시각예술분야 총평 및 선정결과

■ 심의총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2022년도 어린이청소년을 위한 예술지원 시각예술분야 지원심의 총평
- 회의일시 : 2022년 4월 27일(수) 14:00~16:50
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 위원회의실

어린이·청소년을 위한 예술지원사업은 어린이·청소년을 위한 예술 활동의 활성화 및 우수한 창작물 제작활동의 안정적인 창작기반 마련과 기초예술의 다양성 증진을 위해 어린이·청소년을 위한 우수한 작품의 시장 진출 및 발표 지원을 목적으로 하고 있습니다.

올해는 지원 트랙의 명칭을 (트랙 ①) 창작 준비지원과 (트랙 ②) 창작 발표지원으로 바꾸었고, 해당 트랙에 지원을 할 수 있도록 하였습니다. 작년에는 트랙②에 있었던 공연 분야 쇼케이스 지원이 트랙①로 이동하였고, 기존 (트랙 ②) 제작 준비형에서는 미공개 신작만 지원할 수 있었던 것에서 올해 (트랙 ②) 창작 발표지원에서는 신작 및 기존공개작품 모두를 지원할 수 있도록 지원영역을 확장하는 등의 변화를 피하였습니다.

본래 어린이·청소년을 위한 예술지원사업은 예술가 개인과 단체를 대상으로 문학, 시각, 공연예술(연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술), 복합장르(문학, 시각, 공연예술 2개 이상 장르가 복합된 사업, 다원예술 등) 모두가 지원할 수 있도록 하였고, 애초 심의 계획도 장르 구분 없이 통합하여 심의하는 것을 원칙으로 하였습니다. 그러나 올해 공모 접수 결과, 예상을 훨씬 상회하는 수의 지원서가 접수되어 장르를 나누어 심의할 수 밖에 없었습니다. 게다가 시각 분야는 타 장르의 지원 수에 비해 너무 적은 수가 지원을 하여 모든 장르를 통합적으로 놓고 심의를 하면 비율상 선정확률이 낮아지기에 분야를 나누어 심의하였습니다.

2022 어린이·청소년을 위한 예술지원 시각예술 분야 지원에는 (트랙 ①) 창작 준비지원에는 25건, (트랙 ②) 창작 발표지원에는 13건이 지원을 하였습니다. 앞서 언급하였듯 타 장르에 비하며 매우 적은 지원율로 적극적인 지원 신청이 필요한 부분입니다.

심의 기준은 사업목적과 신청사업의 부합성 50%, 사업 계획의 실현 가능성 및 예산 편성의 적절성 40%, 사업 수행역량 10% 등으로 심의 기준과 그에 따른 가중치를 두었으며, 이는 지원 신청서 작성란에 모두 공개되어 참고하여 작성할 수 있도록 하였습니다.

채점 및 지원대상자 결정에 있어, 창작 준비지원과 창작 발표지원 모두, 심의위원 5인이 각각 온라인으로 채점하여 취합된 점수를 기준으로, 창작 준비지원은 80점 이상 사업을 대상으로 종합토론 및 재채점 후 최종 지원 대상자를 선정하였고, 창작 발표지원은 상위 성적 3위 팀을 심층 인터뷰 대상으로 정하고, 심층 인터뷰 후 심의위원들의 종합토론을 통해 최종 선정을 하여 지원금액을 결정하였습니다.

어린이·청소년을 위한 예술지원사업은 문학, 시각, 공연예술, 복합장르 등 모든 장르가 본 사업에 지원 가능하며, 지원대상 사업은 “어린이·청소년을 위한 예술 창작물” 이라고 규정하고 있습니다.

그래서 공연예술을 비롯한 타 장르에서는 예술가들의 작품 창작 준비 혹은 예술가들의 창작물 발표가 지원 신청한 사업 내용들의 주된 내용입니다. 하지만 시각예술 분야는 지원자(팀)의 많은 수가 예술가보다는 어린이·청소년이 주체가 되어 만드는 창작물에 포인트를 맞추고 있다는 것이 시각예술 분야에서 나타나는 독특한 현상입니다. 다시 말해 예술가 본인의 창작 보다는 어린이·청소년을 대상으로 한 문화예술교육이거나 워크숍 등의 형태로 나타나며, 이에 대한 결과전시를 창작물의 발표로 대체하고 있다는 점입니다.

사업명칭인 “어린이·청소년을 위한 예술지원사업”에서 “위한”에 대한 해석에서 나타나는 차이로 보입니다. “어린이·청소년을 위해 좋은 작품”을 만들어 감상토록 하고 향유할 수 있게 한다는 예술가가 주체가 되는 관점과 “어린이·청소년이 직접 참여”하고 제작, 전시할 수 있도록 하는 참여자가 주체가 되는 관점입니다. 어린이·청소년 참여형의 경우 대부분 워크숍이나 교육의 방식으로 진행이 되는데, 이러한 사업방식은 문화예술교육과 어떤 차별성을 갖는지도 생각해 보아야 할 문제인 것 같습니다. “어린이·청소년을 위한 예술지원사업”이 문화예술교육 지원사업은 아니기 때문입니다. 어쩌면 시각예술 분야에서는 어느 정도는 이 두 접근방식이 가능할 수도 있겠다고 이해가 되기는 하나 앞서 언급하였듯이 본 사업은 지원대상 사업을 “어린이·청소년을 위한 예술 창작물”이라고 규정하고 있음을 상기하면 좋을 것 같습니다.

2022 어린이·청소년을 위한 예술지원 시각예술 분야 지원에는 (트랙 ①) 창작 준비지원에 25건이 신청되었고 이중 3건이 선정되었고, (트랙 ②) 창작 발표지원에는 13건 지원 신청이 들어왔고 이중 2건이 최종 선정되었습니다.

창작 준비지원에 선정된 3건은 어린이·청소년에 대한 이해를 바탕으로 사회적 맥락에서 청소년기에 가지는 문제의식, 청소년기 자연과 예술에 대한 접근하는 태도, 청소년기의 시지각적 감각행위에 대한 연구 등 청소년들에 대한 관심과 연구를 바탕으로 구체적으로 수행하려는 기획, 내용, 적절한 예산편성들을 상세히 피력함으로써 사업수행능력에 대한 기대를 갖게 하였습니다.

창작 발표지원에 선정된 2건은 코로나 시대에 대한 문제의식과 어린이의 현대미술에 대한 접근, 타 장르와 융합한 예술창작물 발굴 및 시장 진출, 무대화를 지원하고 우수한 창작물 제작활동의 안정적인 창작기반을 마련할 수 있도록 선정하였습니다. 또한 사업 내용 구성의 충실도를 비롯하여 목적하는 바 사업 계획의 실현 가능성, 예산 편성의 적절성 등을 심의 위원들이 토론을 통해 심사숙고하여 결정 하였습니다.

창작 준비지원에 선정된 3팀은 신청한 액수 전액을 지원하기로 결정하였고, 창작 발표지원에 선정된 2팀은 지원 예산액의 범위 내에서 심의위원들이 합리적인 수준으로 예산을 배분하여 결정하였습니다.

전국에 있는 많은 예술가와 단체가 본 지원사업에 많은 관심을 가지고 지원을 해 주셨습니다. 그래서 심의위원들도 제출해 주신 지원신청서를 꼼꼼히 읽고 검토하였습니다. 지원신청서 하나하나마다 여러분들의 열정을 느낄 수 있었습니다. 그러나 어떤 문서들은 무엇을 말하려는지 알겠으나 명확히 뭘 하려는지 문서상으로는 잘 드러나지 않아 소통이 되지 않는 안타까움이 있었습니다.

만약 다음 기회에 본 공모사업에 지원하실 계획이 있다면 다음과 같은 내용들을 체크해 보시면 좋을 것 같습니다. 첫째, 해당 공모사업의 취지와 목적이 무엇인지를 명확히 파악하는 것이 중요합니다. 둘째, 파악된 사업의 취지와 목적이 부합하는 범주에서 문제의식과 사업 목적을 명확히 설정하기. 셋째, “어린이·청소년”와 같은 대상에 대한 충분한 이해와 연구가 필요합니다. 넷째, 대상에 대한

충실한 연구만큼이나 실제 사업이 어떤 내용으로 어떻게 진행되는지 육하원칙에 입각하여 충실하게 기재하여 제3자 신청서를 보더라도 충분히 사업의 전모를 이해할 수 있도록 작성하는 것이 중요합니다. 이번 심의를 하면서 느낀 점은 대상에 대한 이해와 취지는 차고 넘칠 정도로 자료도 인용하고, 상당량의 타당성을 기술하고 있지만 정작 중요하게 읽혀야 할 사업 내용은 빈약하게 기술되어 있어 어떤 내용의 일들을 하려는지 알아차리기가 어려운 지원서들이 상당하였습니다. 그리고 마지막으로 사업내용과 예산편성은 절대적으로 같은 논리 안에서 편성됩니다. 하고자 하는 사업 내용이 많은 데 예산을 소액으로 편성할 수 없듯이, 심의위원들은 사업의 내용과 예산 편성의 적절성을 연동하여 심의합니다. 아무쪼록 여러분의 왕성한 예술 활동을 기대하고 지지합니다.

2022 어린이 청소년을 위한 예술지원 시각예술분야 심의위원 일동

■ 선정결과 (※ 신청인(단체)명 가나다순 정렬)

① 준비 지원

연번	신청인(단체)명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
1	김지현	김지현	See-Perspective Lab	10,000,000
2	메이크미닝미술연구소	김혜정	자연의 방법으로 생각하기 - 이프 리브 리프	15,000,000
3	손배영	손배영	키노 아이(eye), 키노 아이(child), 키노 아이(I)	15,000,000

② 발표 지원

- 시각예술분야 발표 지원 전체 2건 중 신작 1건 선정으로 기존 공개 작품이 전체 선정건수의 50% 이하 준수

연번	신청인(단체)명	대표자	지원신청사업명	신작/기존	지원결정액(원)
1	한태희	한태희	무엇이 무엇이 똑같은까?	신작	10,000,000
2	헬로우뮤지움	김효정	말랑말랑! 헬뮤	기존	47,000,000